

IZVJEŠĆE O RADU 2014. GODINE

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Matea Barba darovala je sliku pod nazivom „*Autoportret – homage Josephu Macliseu I*“, 2014., tehnika grafitna i drvena olovka u boji/papir, dimenzije 29,7x21 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Petra Brndarić darovala je fotografiju „*Orchid of Innocence*“, 2012., tehnika: fotografija/fotopapir, dimenzije 20x30 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4. 11. do 7. 12. 2014.
- Marina Burolo darovala je rad „*Fatalna greška kralja Mide*“, 2012., tehnika: video DVD u trajanju 1:30 min, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Katarina Fabijanić darovala je rad „*Raspoloženja I*“, 2014., tehnika: kolaž/papir, dimenzije 30x21 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12. 2014.
- Korana Gjalski Filipović darovala je rad „*Poistovjećenje*“, 2014., tehnika video DVD u trajanju 3 min povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12. 2014.
- Tijana Grujić darovala je rad „*Autoportret*“, 2014., tehnika: akrilna boja, boja u olovci, suhi pastel, rapidograf, flomaster, markeri/platno, dimenzije 24x18 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12. 2014.
- Ana Guberina darovala je rad „*Mnemosis*“, 2013., tehnika: kombinirana tehnika/platno, dimenzije 30x25 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Dino Idrisbegović darovao je radove „*Samo na papiru*“, 2014., tehnika: digitalna grafika, dimenzije 29x29 cm i „*Intro distorzija*“, 2014., tehnika:digitalna grafika,

dimenzije 29x29 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti ”, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.

- Josip Pino Ivančić darovao je rad „API“, 2014., tehnika:print/crt, dimenzije 29x21 cm i „bez DOM-mi...“, 2014., tehnika: video DVD, trajanje: 3 min, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti ”, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Jasmina Jakopanec darovala je radove „Self portrait“, 2014., tehnika: video DVD, trajanje 2.18 min i „Sjena“, 2014., tehnika: digitalni print/fotografija, dimenzije 7,33x30 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti ”, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Kristina Jeić darovala je rad „Autoportret - Volja“, 2014., tehnika:suha igla/papir, dimenzije 18x28 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti ”, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Damjan Kovač darovao je rad „Ja“, 2014., tehnika:crtež, fotografija/papir, dimenzije 29x21 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti ”, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Milan Marin darovao je rad „Autoportret“, 2014., tehnika:tuš/papir, dimenzije 30x30 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti ”, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Dijana Nazor darovala je rad „Lice u odrazu“, 2014., tehnika:digitalna fotografija, dimenzije 30x30 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti ”, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Lidija Nonveiller darovala je rad „Zamišljena“, 2014., tehnika:digitalni print/papir, dimenzije 30x26,5 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti ”, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Dragana Nuić-Vučković darovala je radove „Autoportret – igra sa Picassom“, 2014., tehnika:transformacije u photoshopu/digitalni print na ljepenci, dimenzije 25x25 cm, „Autoportret – igra s Matisseom“, 2014., tehnika:transformacije u photoshopu/digitalni print na ljepenci, dimenzije 25x25 cm, „Autoportret – igra sa Soutinom“, 2014., tehnika:transformacije u photoshopu/digitalni print na ljepenci, dimenzije 25x25 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti ”, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.

- Renata Papišta darovala je rad „*NN3*“, 2013., tehnika: bakropis, suha igla/papir, dimenzije 30x30 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Anita Parlov darovala je rad „*Kalendar prirode, prosinac*“, 2014., tehnika: digitalni isprint, dimenzije 28x20 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Ivana Pavlović darovala je rad „*Take me out*“, 2014., tehnika: print/platno, dimenzije 30x30 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Maja Pezelj darovala je rad „*Autoportret*“, 2014., tehnika: beton, glina, dimenzije 30x18x30 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Zdenka Pozaić darovala je radove „*I gledam šumu*“, 2014., tehnika: linorez/papir, dimenzije 26x22 cm i „*I slušam more*“, 2014., tehnika: linorez/papir, dimenzija 26x22 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Ivana Rod darovala je rad „*Autoportret - damska*“, 2013., tehnika: fotomontaža, dimenzije 26,6x20 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Karina Sladović darovala je rad „*Autoportret uz bradonju*“, 2013., tehnika: bakropis, suha igla/papir, dimenzije 10x10 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Ksenija Tomičić darovala je rad „*U dobru i zlu*“, 2014., tehnika: akril naljepnica, fotokopija na prozirnoj foliji/ljepenka, dimenzije 17x14 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Goranka Tomić darovala je rad „*Autoportret*“, 2014., tehnika: vuna, filcanje, vezenje, dimenzije 26x16,7 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Ana Vinković darovala je rad „*Tko sam?*“, 2014., tehnika: kolaž, frotaž, tuš, pero/papir, dimenzije 29,67x20,99 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.

- Julijana Voloder darovala je rad „*Moje plavo ja*“, 2013., tehnika: taljeno staklo, dimenzije 20x25 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Vladimir Vrljić Ankin darovao je rad „*Auoportret*“, 2014., tehnika: ulje/platno, dimenzije 24x18 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Nikolina Zanetti darovala je rad „*Once I was beautifulI'm not anymore*“, 2014., tehnika:video DVD, trajanje: 1:47 min, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Andrej Zbašnik darovao je rad „*Autoportret*“, 2014., tehnika:digitalna grafika/papir, dimenzije 29,5x21 cm, povodom izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, održane u Galeriji Prica od 4.11. do 7.12.2014.
- Maja Cipek darovala je rad „*Fluorescentne formacije*“, 2014., tehnika: akril/platno, dimenzije 40x40 cm. Rad je bio dio postava izložbe Maje Cipek „Fluorescentne formacije III, otvorene od 20.12. do 2.11.2014. u Maloj dvorani Galerije Prica.
- Boris Hnatjuk darovao je pet svojih autorskih fotografija – „*Cisterna*“, „*Na pikniku*“, „*Vidikovac*“, „*Autobusna stanica*“ i „*5. 10. 2010.*“, tehnika: c/b na Hahnemuehle fine art baryt papiru, dimenzije: 64x24 cm koje su bile dio izložbe „Tehnonatura“ u Maloj dvorani Galerije Prica od 8.4. do 11.5.2014. godine.
- Iva Gluhinić darovala je rad „*Impresija*“, 2012., tehnika: akril/medijapan, dimenzije 100x140 cm. Rad je bio dio postava izložbe Grupa PIR i gosti „Tragom intime“, otvorene od 2.9. do 28.9.2014. u Maloj dvorani Galerije Prica.
- Darije Petković darovao je rad „*Bez naziva*“, 2006., tehnika: digitalni tisak / aluminijska ploča, dimenzije 40x60 cm. Rad je bio dio postava izložbe Darije Petković „Invazija u Zaljevu svinja“, otvorene od 9.12.2014. do 4.1.2015. u Maloj dvorani Galerije Prica.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su uz redovitu zaštitu.

2.3. Restauracija

Petra Kursar, vanjska suradnica, restaurirala je sliku Zlatka Price:

- *Na tramontani*, 1973., ulje na platnu, 164 x 97 cm, Inv.br.GZVP 25

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu su uvedene nove umjetnine koje ostaju u galeriji nakon realiziranih gostujućih izložaba u Galeriji Prica.

Inventarna knjiga se upisuje računalno u program M++.

3.3. Fototeka

Za sve izložbe u organizaciji Galerije Prica načinjena je fotografska dokumentacija.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku Galerije Prica redovito se pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija Prica.

Obavijesti se spremaju u digitalnom i fizičkom - papirnatom obliku, a mediji koji ih objavljuju su: Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Turistička zajednica Samobor, POU Samobor, Radio Samobor, Culturenet, Sveta Nedjelja, Javno, Kamo, Muzejski dokumentacijski centar Zagreb, Akademija-art net, itd.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanje: Muzejski dokumentacijski centar (MDC) iz Zagreba darovao je Galeriji Prica, POU Samobor svoje publikacije tiskane u 2014. godini.

5. STALNI POSTAV

5.1 Novi stalni postav

Novi stalni postav postavljen je u prosincu, nakon završetka izložbe „3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti”. Autorica novog stalnog postava je Nikolina Šimunović, kustosica Galerije Prica. Novi stalni postav broji 34 rada – 32 slike i dvije skulpture. Radovi čine presjek cjelokupnog opusa Zlatka Price, od najranijih radova iz 1940. godine, preko izabranih radova iz ciklusa „Samoborski ciklus“, „Plodovi zemlje“, „Ljudi i plodovi“, „Tarski ciklus“ do kasnih radova iz ciklusa „Opatijski kišobrani“.

5.2. Izmjene stalnog postava

- Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova Galerije Prica, POU Samobor i pohranjen u depo za vrijeme održavanja izložbe „Emanuel Vidović; Iz fundusa Galerije

Emanuel Vidović u Splitu“ u organizaciji Galerije Prica - POU Samobor i Muzeja grada Splita u razdoblju 9.9. – 19.10.2014.

- Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova Galerije Prica i pohranjen u depo za vrijeme održavanja izložbe "3. hrvatski triennale autoportreta - Identiteti“, u razdoblju 4.11. – 7.12.2014.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada građe iz fundusa Galerije Prica i materijala vezanog uz njega.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na radionici „Muzejske publikacije za djecu i mlade II“ u sklopu programa „Kako objaviti dobru muzejsku knjigu?“ održanoj 27. listopada 2014. u Muzejskom dokumentacijskom centru.
- Sudjelovanje na *3. Kongresu muzealaca Hrvatske* održanom od 8. do 11. listopada 2014. u Opatiji.
- Prisustvovanje konferenciji „Dekonstrukcija – konstrukcija; Prvi svjetski rat i avangardna umjetnost“, 28. i 29. lipnja 2014. u Muzeju suvremene umjetnosti.
- Prisustvovanje znanstveno-stručnom skupu „Radovan Ivančević 1931. – 2004.“, 9. i 10. lipnja 2014. u Gliptoteci HAZU.
- Prisustvovanje znanstveno-stručnom skupu „Vrednovanje umjetničkih djela u kontekstu tržišne ekonomije – prilog razvoju tržišta umjetnina u Hrvatskoj, održanom 5. i 6. lipnja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Posuđivanje i davanje na uvid literature studentima i zainteresiranim građanima
- Konzultacija građanima vezanih uz upite o radovima Zlatka Price, ali i drugih hrvatskih umjetnika

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u akciji Hrvatskog muzejskog društva „*Noć muzeja '14*“, 31.01.2014.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Naziv izložbe: **ADIN I MIA HEBIB: „Sarajevo Samoboru: Prijateljstvo koje traje“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 13.1. – 9.2.2014.

Autor stručne koncepcije: Adin i Mia Hebib

Autorica likovnog postava: Nikolina Mahović, Adin i Mia Hebib

Opseg: 27 slika i 23 primjerka unikatnog nakita

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=92&counter2=10>

Vrsta: umjetnička

Tema: Izložba je organizirana u Samoboru iz emotivnih razloga koji i objašnjavaju sam naziv izložbe. Riječima samog umjetnika Adina Hebiba „Izložba će ići pod nazivom „Sarajevo Samoboru: Prijateljstvo koje traje“, jer nikada ne mogu zaboraviti što je za mene učinio moj veliki prijatelj Krešimir Devčić kada sam, 1993. godine, izašao iz ratne BiH. On i njegova porodica podržali su mene i mnoge umjetnike i pjevače, primili su nas u svoj dom. To se ne zaboravlja. Stoga oni imaju posebno mjesto u mom životu i na ovaj način im se želim odužiti, a koji je bolji način no izložbom u gradu u kojem oni žive,,

Adin Hebib rođen je 1955. godine. Slikanjem se počeo baviti vrlo rano te je zahvaljujući svojoj upornosti dospio u red vrsnih svjetskih umjetnika. Nikad ne poriče svoje uspone i padove, no kaže da ga je vjera uvijek držala. Školovao se u Mostaru, Sarajevu, Beogradu i Parizu. *Akademiju lepih umetnosti* u Beogradu, u klasi profesora P. Milosavljevića završio je 1978. godine. Od 1983. do 1985. godine specijalizirao je ekspresionizam u Parizu kod profesora Borisa Cikalovskog. Karakteristično za Hebiba je da nikad ne koristi crnu boju. Njegova radost životom očituje se kroz žarke boje koje se ne boji koristiti. Pored slika, Hebib stvara i scenografiju za kazalište, plakate, ilustracije za knjige i monografije, a njegova su djela izložena diljem svijeta. Za svoj rad dobio je jedanaest prvih nagrada za grafički dizajn („IG Metal“ Kalsruhe, Klaus Becker „Streljino Pozorje“, *Golden in forte*, itd.). Dvadesetosam kapitalnih slika izloženo je u svijetu u Europi, Americi, Aziji i Africi. Stanovnik svijeta i samovoljni zatočenik Sarajeva, gdje živi i radi.

Mia Hebib rođena 1978. godine u Mostaru. Od svoje treće godine živi u Zagrebu gdje završava osnovnu školu i pohađa nižu glazbenu školu (smjer flauta). Tri godine pohađa Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu (smjer dizajn metala). Godine 1996. seli se u SAD gdje je diplomirala sa najvišim ocjenama na odjelu Savannah College of Art and Design, smjer metala, BFA Metals and Jewelry Cum Laude, Georgia. Od 2001.

godine živi u New Yorku gdje počinje karijeru dizajnera nakita u poznatim američkim kompanijama: Liz Clairborne, Jacmel Jewelry, Henri Bendel. Istovremeno radi na osobnim dizajnima i izlaže na izložbama u Texasu, Seattlu i Floridi, te je stalni član New York scene „Young Designers Market“ Početkom 2007. godine osniva „Oblik Atelier“ studio u kojem radi na limitiranim edicijama nakita. Oblik Atelier rođen je iz potrebe kreativnog izražavanja. Kreacije u metalu su jezik kojim Mia istražuje čistoću linije i njenu jednostavnost. Stečena forma izražava ženstvenost, ritam, uravnoteženu asimetriju i ljepotu odabranog metala. Njen dizajn je odraz okoline i njenih doživljaja te okoline. Svaki dizajn postoji u izdanju od samo 13 komada. Živi i radi u Brooklyn-u, New York.

- Naziv izložbe: **KATICA PODLEŠEK – „Maske“ – Izložba fašničkih maski**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 21.2. – 4.3.2014.

Autor stručne koncepcije: Katica Podlešek

Autori likovnog postava: Katica Podlešek

Opseg: 24 originalne, ručno rađene maske

Vrsta: samostalna, tuzemna, pokretna

Tema: autorica izložbe „Maske“ (keramika) Katica Podlešek (1961.), nakon završene Srednje odgajateljske škole "Bogdan Ogrizović" u Zagrebu, diplomirala je 2001. g. na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, smjer predškolski odgoj. Radi u Dječjem vrtiću "Vedri dani". God. 2012. promovirana je u zvanje odgojiteljice savjetnice. Od 2002. - 2004. pohađala je Program usavršavanja za slikarstvo - klasa prof. Dine Trtovca i stekla zvanje Majstor slikarstva, a kontinuirano, od 2007. pohađa radionicu keramike koju vodi Mirjana Rajković: lončarstvo, modeliranje - figuracija, gips modelarstvo, raku tehnika i tehnika oslikavanja. Izlagala je na brojnim izložbama. Valja spomenuti najvažnije: 2013. Samostalna izložba „Maske“, keramika, u Knjižnici grada Zagreba, 2013. Međunarodna izložba „Maske“ u Krapini, 2012. Međunarodna izložba „Maske“ u Krapini, 2012. „Zagorski likovni salon“ u Galeriji grada Krapine, 2012. Izložba umjetničke keramike „Zvončari i keramika“ u Rijeci, 2011. Međunarodna izložba „Zvončari i keramika“, općina Matulji, Mučići. 2011. „Izložba keramike“, Pučko otvoreno učilište Zagreb, 2005. Samostalna izložba „Morski motivi“, ulje na platnu, u Knjižnici grada Zagreba. Izradila je i scenografiju za predstave „Kaputić malog ježa“(2012.), za predstavu „Juha od bundeve“(2011.) i „Crvenkapicu“ (2008.) u projektu „Darujmo djeci kazalište“ (Zagrebačko kazalište lutaka).

- Naziv izložbe: **BORIS HNATJUK „Tehnonatura“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 8.4. – 11.5.2014.

Autor stručne koncepcije: Boris Hnatjuk

Autori likovnog postava: Boris Hnatjuk i Nikolina Mahović

Opseg: 20 crno bijelih fotografija na papiru - hahnemühle

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=96&counter2=10>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: *TehnoNatura*, pojam koji je kontradiktoran po svojem značenju i upravo je to ono što fotografije Borisa Hnatjuka prikazuju. Predočuju često bolno očit nesklad čovjekove intervencije u prirodu, no ponegdje se ipak uspije stvoriti harmonija dirigitirana ljudskom rukom. Zanimljivo je da je *natura* latinska riječ za prirodu što je nekada označavalo pojam esencijalne kvalitete i urođenu dispoziciju, a u drevna je vremena doslovce značila "rođenje". *Natura* je bila latinski prijevod grčke riječi *physis* (φύσις), koja se izvorno povezivala s unutarnjom motiviranošću i karakteristikama koje biljke, životinje i ostala živa bića razvijaju u skladu sa sobom. Ljudskim pokušajem uspostavljanja dominacije prirodom postepeno počinjemo gubiti svoje unutarnje razloge zadovoljstva i okrećemo se vanjskim faktorima za koje se nadamo da će nas zadovoljiti i potaknuti na aktivnost. Rezultat tog puta je da se čovjek sve više okreće tehnici i mehanici koji su postali dostupni i sveprisutni. Boris Hnatjuk svojim crno bijelim fotografijama lišava prizor određene „težine“ koju boja nedvojbeno unosi u kompoziciju. On stvara svijet u koji uz crnu i bijelu dozvoljava samo sivoj da uđe mijenjajući nam navikle poglede i namećući nam detalje iz prirode uz koje prolazimo svakodnevno ne primjećujući. Igra vlati trave, grane drveća, oblaci koji mirno plove nebom, bršljan koji lagano puzi svojim putem priroda je koja se svakodnevno nalazi oko nas sada gledana fotografskim okom osobe koja stoji iza fotoaparata.

- Naziv izložbe: „**LIKOVNA KOLONIJA TAR 2007. – 2012.**“

Mjesto održavanja i prostor: Vabriga – Abrega Dopolavoro

Vrijeme trajanja: 17.4. – 4.5.2014.

Autorice stručne koncepcije: Marica Jelenić i Nevenka Miklenić

Autorica likovnog postava: Nevenka Miklenić

Opseg: 70 slika i fotografija

Web adresa: <http://www.samobor.hr/web/izlozba-likovne-kolonije-tar-otvorena-u-taru/>

Vrsta: međunarodna, umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: U kolovozu 2007. godine, otvarajući kuću Zlatka Price mladim likovnim umjetnicima, u Taru je održana prva Međunarodna likovna kolonija Zaklade Zlatko i Vesna Prica. Tim činom započeto je ostvarivanje Majstorove ideje o potpori likovnim umjetnicima i zadaća Zaklade na promicanju baštine samog slikara, a većina radova predstavljena je na ovoj izložbi i u katalogu.

- Naziv izložbe: **ZVONIMIR ZAGODA – „Drvo, kamen voda“**

Mjesto održavanja i prostor: predvorje kina POU Samobor

Vrijeme trajanja: 22.4. – 18.5.2014.

Autori stručne koncepcije: Zvonimir Zagoda

Autor likovnog postava: Zvonimir Zagoda

Opseg: 19 fotografija u boji

Web adresa: <http://www.radiosamobor.hr/2014/04/23/drvo-kamen-voda-na-izlozbi-u-predvorju-kina/>

Vrsta: samostalna, tuzemna, pokretna

Tema: „Drvo i kamen motivi su koje Zvonimir Zagoda već godinama fotografskom kamerom detektira kroz niz foto – studija, koji su izravni zapisi likovnog događaja, ali i svojevrsni psihogram likovne svijesti. Autor zapravo intimizira s različitim vidovima klimaksa prolaznosti ubilježenih u organsku i anorgansku prirodu jasno uviđajući mogućnosti, ali i ograničenja fotografije, jasno slijedeći kulturu medija autor postavlja temelje svojih htijenja: savladavanje motiva fotonskom ekspresijom kao temeljem izraza... U okvirima klasičnog pristupa fotografskom umijeću Zagoda je nepretenciozno ostvario put likovnim vizijama koje svoju snagu crpe iz kreativne poniznosti pred motivom.“

- Naziv izložbe: **„IZLOŽBA NAGRAĐENIH STUDENATA likovnog odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 9.4. – 28.4.2014.

Autor stručne koncepcije: Andrej Mirčev

Autori likovnog postava: Ana Sladetić i Nikolina Šimunović

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=98&counter2=10>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna.

Tema: Reprezentirajući radove u različitim tehnikama i dimenzijama od crteža, slika, grafika i kiparskih ostvarenja pa do multimedije, izložba nagrađenih studenata Umjetničke akademije u

Osiijeku pokazatelj je vještine, talenta i kreativnosti, čime se ujedno dokazuje kako je riječ o nadolazećoj generaciji umjetnika koji su kompetentni promisliti tehničku stranu i izvedbu medija, ali i slojevito (te vrlo često i konceptualno) artikulirati vizualnu poruku. Ono što je nedvojbeno već pri prvom susretu s izložbom je i optimizam, odnosno humor ovih mladih umjetnika koji, ironično se poigravajući sadržajem svojih radova, gledatelja navode na asocijativno i maštovito putovanje kroz njihov umjetnički svijet. Iako je riječ o studentskoj izložbi, ostvarenjima nastalim dakle u okviru nastavnog procesa iz predmeta kao što su: slikarstvo, grafika, kiparstvo te multimedija, pred publikom su maštovita djela, čija izvedba uvelike nadilazi okvire edukacijske prakse, otvarajući nove prostore za afirmiranje suvremenog likovnog izraza i mogućnost aktivnog participiranja ovih umjetnika u kulturnom kapitalu budućnosti. Varirajući od figurativnog do apstraktnog likovnog jezika, ovi radovi eksponiraju vitalnost jedne mlade generacije pred kojima su još mnogobrojni izazovi (ali i radosti) stvaranja umjetnosti koja upravo kroz takvo, kreativno djelovanje, može iznjedrati točke otpora otuđenju i nove linije bijega u imaginarnu konstrukciju dijeljene vizije drugačijeg, ludičkog humaniteta. Iz predgovora Andreja Mirčeva.

- Naziv izložbe: „**VESNA PRICA – iz fundusa Galerije Prica POU Samobor**“

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 19.5. – 29.6.2014.

Autorica stručne koncepcije: Nikolina Šimunović

Autorica likovnog postava: Nikolina Šimunović

Opseg: 32 c/b fotografija

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=99&counter2=10>

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna, pokretna

Tema: Tihe istarske gradiće, ostavljene barke, raznolike motive vezane uz more i mnoge druge vizure zabilježila je Vesna Prica fotoafskim aparatom tijekom više od dva desetljeća umjetničkog rada. Iako je za cijelog života bila samozatajna to se nipošto ne može reći za njeno umjetničko izražavanje. Vesnino stvaralaštvo bilo je izuzetno plodno, što potvrđuje i bogata ostavština donacije Zlatka Price Gradu Samoboru iz 2002. godine u kojoj se osim njegovih slika nalaze i brojne crno bijele fotografije njegove kćeri Vesne Price. Oni koji su je poznavali sigurno bi u čudu zastali shvativši da je prošlo već osamnaest godina od njene prerane smrti i vremena kada je snimila svoj zadnji ciklus fotografija „Izbjeglice“. Vesna Prica nam otkriva svoj osobni pogled na svijet i fotografiju kojom se bavi kroz pomalo romantične i melankolične oči jedne žene. Školovanjem kod majstora fotografije Toše Dabca

i Frana Vodopivca stvorila je čvrstu bazu za svoj daljnji rad. Nakon školovanja sedamdesetih godina prošlog stoljeća počinju se nizati njeni rani radovi snimljeni u idili seoskog doma u Mirnovcu, mjestu pokraj Samobora koji je sam po sebi izuzetno slikovit. Ciklusom fotografija „Samoborski staklari“, Vesna Prica zauvijek je sačuvala tada poznatu karakteristiku Samobora snimivši sve čari i muke tog zahtjevnog posla. Fotografirajući radnike uz vruće peći, njihovu ustrajnost u koncentraciji rada kako bi stvorili prekrasan predmet poznat kao „samoborski kristal“, sačuvala je dio bogate samoborske tradicije koja, na žalost, nestaje. Danas njene fotografije promatramo uz dodanu vrijednost i perspektivu koju one nose za razliku od vremena kada su snimljene. Jer mnogo od onoga što je Vesna Prica zabilježila danas više ne postoji, otišlo je u prošlost pa sada te fotografije, osim umjetničke vrijednosti, nose i sjećanje koje govori o staklarima i prošlosti Samobora koja na ovaj način zauvijek ostaje živa.

- Naziv izložbe: **MATICA HRVATSKA, OGRANAK SAMOBOR – Retrospektiva likovnog odjela**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 3.6. – 19.6.2014.

Autori stručne koncepcije: Željko Nemeč i Stanko Špoljarić

Autorice likovnog postava: Željko Nemeč i Nikolina Šimunović

Opseg: 28 slika i 6 crteža

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=100&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: Matica hrvatska svojim brojnim djelatnostima važan je čimbenik kulturnih zbivanja u mnogim sredinama. I Matica u Samoboru okuplja osobe različitih umjetničkih interesa uključivo i likovne stvaraoce. Umjetnički dosezi slikara i kipara u protekla dva desetljeća, njihova aktivnost u životu Matice, potka su za izložbu izvjesne retrospektivnosti na kojoj se predstavlja četrdesetak umjetnika. Razumljivo njihovi kreativni potencijali nisu identični no kod svih uz talent postoji predanje, potrebna stvaralačka koncentracija u realizaciji djela. Izložba je zbir radova nastalih i prije dvadesetak godina i recentnih ostvarenja, dakako obilježena stilskim i motivskim rasponima. Određen broj sudionika izložbe formalnog je likovnog obrazovanja, no mnogi su svoju umjetničku vokaciju razvijali sami, ili povremeno uz pomoć mentora. Možda je to primjetljivo s tehničke strane, no ono bitno, jasno opredmećenje ideje, put ka vidu autentičnosti je evidentno. Razumljivo nema potrebe svođenja različitih poetika na bliski ili čak isti nazivnik jer je otvorenost raznovrsnim

iskazima posebna vrijednost izložbe. Ipak postoji vidljiva dodirna točka u poštivanju klasične estetike djela u svoj širini toga pojma koji uključuje i moderni likovni senzibilitet. Objektivno nema radova eksperimentalnog karaktera, novih medija no i kroz tradicionalni fenomen slike ili skulpture odražava se neosporni vitalitet, naboj iskrenosti i umjetničkog uzbuđenja. Segment izložbe posvećen je bližoj povijesti, komornijim radovima uglavnom realistične datosti, s motivikom vezanom uz samoborsku slikovitost. I crteži i akvareli nose likovnu neposrednost ali i preciznost dokumentarnog. Krajolik i veduta su i danas ishodišta, mnogima privlačni motivi ljepote. Znatno broj slikara posvojio je pejzaž interpretirajući ga zgusnutošću slikarskog polja, akvarelnom prozračnošću i ekspresionističkom pokrenutošću. Promjenjiv je stupanj opisnosti činjeničnog kao i pomaci sklada i sraza kolorističke zvučnosti. Ali su tematski odabiri znatno širi. Figuracija (u doslovnom smislu, figure kao nositelja zbivanja) kreće od realistične marnosti, ekspresionističke deformacije obogaćene emocionalnom žestinom i reduciranošću s približavanjem znaku.

- Naziv izložbe: **IVAN LACKOVIĆ - CROATA "Crno i crveno - ratni crteži"**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 23.6. – 29.6.2014.

Autori stručne koncepcije: Ivan Lacković Croata i Darko Gerić

Autorica likovnog postava: Darko Gerić

Opseg: 23 crteža i 2 plakata

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=101&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna, pokretna

Tema: crteži ratne tematike

Postavljanje izložbe ovog renomiranog slikara dio je programa obilježavanja 27. lipnja - *Dana hrvatskih branitelja* Zagrebačke županije. Veliki je umjetnik svoje crteže, kao vječni simbol stradanja i patnje „Lijepa naša“ u Domovinskom ratu poklonio svojim suborcima iz 65. samostalne bojne Ivanić-Grad, koji su danas okupljeni u Udruhu dragovoljaca i veterana domovinskog rata Republike Hrvatske – ogranak Ivanić-Grad.

- Naziv izložbe: **LIKOVNA UDRUGA HOBBY ART „Nijanse, boje, oblici“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 1.7. – 13.7.2014.

Autor stručne koncepcije: Ljerka Simčić

Autorica likovnog postava: članovi Hobby art likovne udruge

Opseg: 60 slika u tehnici ulja i akrila na platnu

Vrsta: skupna, tuzemna, pokretna

Tema: Likovna udruga "Hobby art" iz Samobora osnovana je 2002. godine i broji tridesetak članova. Rad slikara odvija se kroz dvije likovne radionice, koje vode eminentni likovni stručnjaci. Likovne radionice počinju s radom početkom školske godine i traju obično do kraja šestog mjeseca. Po završetku tečaja organizira se godišnja skupna izložba s radovima koji su nastali u toku tog likovnog procesa. O tome što će biti sadržaj sljedećeg likovnog usavršavanja odlučuje članstvo u dogovoru s voditeljima likovnih radionica. Uz likovno usavršavanje, koje obuhvaća sve tehnike, organiziramo skupne, ali i samostalne izložbe našim članovima. Novi se članovi vrlo brzo uključuju u rad, jer se nastoji raditi sa svakim polaznikom u skladu s njegovim stupnjem znanja. Učlanjivanje je moguće kroz čitavu godinu, jer nam je cilj da uz edukaciju, omogućujemo i kvalitetnije provođenje slobodnog vremena što većem broju talentiranih ljudi. Ponosimo se rezultatima rada unutar naših radionica, jer se svake godine primjećuje sve veći napredak u kvaliteti slikanja polaznika, dok naši članovi osvajaju i brojna priznanja izlažući svoje slike širom Hrvatske.

- Naziv izložbe: **ZLATKO PRICA – Izbor djela iz fundusa Galerije Prica u Samoboru**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Emanuel Vidović, Muzej grada Splita

Vrijeme trajanja: 10.7. – 31.8.2014.

Autor stručne koncepcije: Nikolina Šimunović

Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović

Opseg: 28 slika

Web adresa: <http://www.mgst.net/naslovnica/otvorenje-izlozbe-zlatko-prica-izbor-djela-iz-fundusa-galerije-prica-u-samoboru/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska

Tema: Izložba nastala u suradnji Galerije Prica iz Samobora i Muzeja grada Splita prvi put splitskoj publici predstavlja izbor najboljih djela Zlatka Price iz fundusa Galerije Prica. Izbor djela obuhvaća vremenski period od pedesetak godina Pricina stvaralaštva, prati njegov razvoj, ali ujedno i zorno pokazuje slikarske konstante koje su se s vremenom ustalile i kojima je Prica ostao vjeran. Umjetnik i akademik Zlatko Prica rođen je 26. lipnja 1916. godine u Pečuhu. Razvitak njegovog umjetničkog stvaralaštva počinje na akademiji gdje je studirao pod paskom velikana naše umjetnosti Ljube Babića, Omera Mujadžića i Krste Hegedušića. Oni su umjetnici koji su stvorili svoj izražajni karakter no koji su i na isto to i poticali tada mladog Pricu. Rezultati su vidljivi, jer Prica je za sebe jednom bio rekao da sebe

ne smatra izvan prostora i vremena u kojem je živio, on je proizvod svog vremena. Odmah po diplomiranju održao je prvu samostalnu izložbu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu 1941. godine. Godine 1944. Prica zajedno sa slikarom Edom Murtićem izrađuje ekspresivne linoreze ilustrirajući poemu „Jama“ Ivana Gorana Kovačića. U godinama nakon rata vratio se u Samobor, a kraće vrijeme je boravio u Parizu (1948.), Indiji (1952.), Brazilu (1954.) i Londonu (1957.). Nikolina Šimunović, autorica teksta u katalogu izložbe, o djelu Zlatka Price je zapisala: “Rano se Prica oprostio od nasljeđa postimpresionizma i zagrebačke „šarene škole“, intimizma i tonskog slikanja. Nakon rata smješta se u pitoreskni Samobor koji vrvi bojama, životom, a odlazak u Indiju 1952. godine samo upotpunjuje taj njegov razvoj prema izrazito kolorističkom stilu. Na tragu indijskih impresija nastaju ciklusi: Samoborski ciklus do 1957. godine, Plodovi zemlje od 1957. do 1969. godine, Ljudi i plodovi i Anatomija prirode od 1969. do 1971. godine. Sljedećih dvadeset godina obilježit će Tarski ciklus, slikarska oda životu i ljudskoj postojanosti. Od 1991. godine nastaje novi ciklus Opatijski kišobrani, a od 1998. godine ciklus Žena. U svom radu uspio je spojiti dva elementa slikarstva koja se rijetko tako skladno nadopunjuju kao kod Price. Riječ je o crtežu i boji. Njegove linije nikada ne ostaju nedorečene, svaki potez ima svoju priču sa kojom gradi cjelokupni lirski, razigrani doživljaj.”

- Naziv izložbe: **GRUPA PIR I GOSTI – *Tragom intime***

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 2.9. – 28.9.2014.

Autorice stručne koncepcije: Jelena Copak, Marija Koruga, Alisa Ramić, Valentina Supanz, Iva Gluhinić i Leda Lebarić

Autori likovnog postava: Jelena Copak, Marija Koruga, Alisa Ramić, Valentina Supanz, Iva Gluhinić i Leda Lebarić i Nikolina Šimunović

Opseg: 12 umjetničkih radova (slika, crteža)

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=102&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: Poniranje u područje intime, najfragilnijeg segmenta ljudske jedinice, proces je osvješćivanja svojih želja i potreba, kao i nesigurnosti i strahova. Vrtlog emocija koje čine srž sveukupnog ljudskog iskustva definira identitet pojedinca. Direktnim ili posrednim iznošenjem osobnih promišljanja, bilo da je riječ o preokupacijama, željama ili sanjarenju, pojedinac, u ovom slučaju umjetnik, otvara vrata svog skrivenog svijeta pružajući promatraču mogućnost upoznavanja njegovog identiteta. Osmero umjetnika – Jelena Copak, Iva Gluhinić,

Marija Koruga, Leda Lebarić, Alisa Ramić, Valentina Supanz, Ivana Koren i David Mohamad Shreim – predstavlja se djelima koja su odraz njihovih trenutnih preokupacija, promišljanja i preispitivanja. Tijekom studija objedinjeni u klasi profesora Zlatka Kauzlarića Atača, nakon diplome odabiru svoj put vođeni svojstvenim stvaralačkim impulsom. Zanimljiv proces spajanja i razdvajanja pojedinih osobnosti definiranih kontekstom djelovanja u zajedničkom prostoru očituje se kroz izložena djela. (*Sonja Švec Španjol*)

- Naziv izložbe: **„EMANUEL VIDOVIĆ – IZBOR IZ FUNDUSA GALERIJE EMANUEL VIDOVIĆ SPLITU“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica, POU Samobor .

Vrijeme trajanja: 9.9. – 19.10.2014.

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autorice likovnog postava: Nela Žižić i Nikolina Šimunović

Opseg: 28 slika i 6 crteža

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=103&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, samostalna, gostujuća

Tema: Izložba je nastala u suradnji Galerije Prica iz Samobora i Muzeja grada Splita. Prvi put samoborskoj publici predstavlja izbor najboljih djela Emanuela Vidovića iz fundusa Galerije Emanuel Vidović u Splitu. Izbor djela obuhvaća vremenski period od nešto više od pedeset godina Vidovićevog stvaralaštva, prati njegov razvoj, ali ujedno donosi reprezentativna djela svih slikarevih razvojnih razdoblja.

Veliki hrvatski slikar Emanuel Vidović desetljećima je bio žrtva nepravedne minorizacije i marginalizacije od strane utjecajnog dijela hrvatske umjetničke kritike. Tek je povjesničar umjetnosti Igor Zidić monografskim izložbama koje je priredio 1971., 1982. i 1987. godine ukazao na činjenicu da je Vidović jedan od začetnika hrvatske moderne, a isto tako i aktivni učesnik u procesu modernizacije hrvatskog slikarstva sve do pedesetih godina prošloga stoljeća. Vidović nije prošao Ažbeovu školu, nije doživio Pariz ni konstruktivističke pouke Cézannea, ali je zato, za vrijeme boravka u likovnim centrima Italije, Veneciji i Milanu, primio najsvježije poticaje suvremenog talijanskog slikarstva koje nije toliko zaostajalo za njemačkim ili francuskim koliko se to, iako nepravedno, mislilo. Revno je pratio rad kasnih romantičara, verista, macchiaiola i postimpresionista, te razumijevajući, ali ne kopirajući ikoga, stvarao temelje na kojima će izgraditi svoj osebujni i autentični umjetnički izraz. Počeci Vidovićeva likovnog formiranja vežu se za Veneciju kamo odlazi studirati. Vrlo brzo uviđa da od konzervativnih profesora s Accademie di Belle arti ne može mnogo naučiti pa

izabire teži put, samostalno učenje. Tražimo li korijene njegovog ranog pejzažnog slikarstva, možemo ih naći u slikarstvu talijanskih macchiaiolo, mletačkih vedutista od klasika Guardiija i Canaletta do njegovih suvremenika Ettorea Tita, Giacoma Favretta i Pietra Fragiacomu. Boravkom u Milanu (1892.-1895.) dolazi u izravan dodir i sa slikarstvom talijanskih divizionista, osebujnom inačicom francuskog postimpresionizma, koje se nije iscrpljivalo isključivo u rješavanju problema slikarske tehnike, nego je, u skladu s duhovnim strujanjima druge polovice 19. stoljeća, unosilo subjektivne sadržaje u slikarstvo koristeći elemente likovnog jezika za prenošenje nelikovnog, mentalnih projekcija. Posredstvom slikara kao što su Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Giuseppe Nomellini i Giuseppe Pelizza da Volpedo upoznaje novu tehniku slikanja točkicama, ali istu vrlo brzo prilagođava u sredstvo slikanja vlastitih vizija. Na mladog Vidovića presudno će utjecati i splitska kulturna sredina. Kao član Književno-umjetničkog kluba (od 1900.) koji je okupljao vrhunske hrvatske intelektualce, književnike, slikare, kipare, arhitekta i glazbenike, Vidović je ostao u dodiru sa suvremenim umjetničkim strujama koje su sada stizale i u Split, uglavnom iz secesijskog Beča. Ne treba zaboraviti ni to da Vidović sve do 1912. godine redovito odlazi u Italiju i posjećuje venecijanska bijenala te iz prve ruke dobiva informacije o suvremenoj europskoj likovnoj sceni. Znamo da su ga na bijenalima posebno oduševljavala Whistlerova noćna i općenito sutonsko slikarstvo s kraja 19. stoljeća. Od početka se na Vidovićevim djelima primjećuje borba između realističkog, verističkog i simbolističkog, vizionarskog načina prikazivanja stvarnosti. (...)

- Naziv izložbe: **MAJA CIPEK „Fluorescentne formacije“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 21.10. – 2.11.2014.

Autorice stručne koncepcije: Nikolina Šimunović i Maja Cipek

Autorice likovnog postava: : Nikolina Šimunović i Maja Cipek

Opseg: 14 slika

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=105&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: „Koliba u proljeće. Ničega u njoj. U njoj je sve.“ Haiku koji je davne 1961. izmijenio cijeli budući život matematičara Vladimira Devidea1 primjenjiv je i na i rad Maje Cipek. Paradoks, ta misao tako draga zen budizmu, u kojoj ništa nije logično na prvi, a zapravo je savršeno logično na drugi pogled najbolje bi opisala najnoviju stepenicu na Majinom likovnom putu. Bijelo na bijelom. Naizgled – ništa! Kad se krene gledati u pravom svjetlu –

bogatstvo sadržaja! Ne spominjem bez razloga baš japansku tradiciju krajnje discipline i jednostavnosti te zen budizam sa svojim paradoksalnim pričama-zagonetkama koje munjevitom brzinom osvjetljavaju teško sagledive duhovne odnose, jer, poput Majinih najnovijih Fluorescentnih formacija, skrivaju bogat, oku nevidljiv duhovni svijet koji tek pod pravim svjetlom, ovdje i doslovce – onim UV lampe, daju svoj puni sadržaj. U vremenu koje više od svega cijeni čarobne riječi brzina i promjena Maja Cipek na prvi se pogled doima poput stare duše koja je zalutala iz nekih sporijih, temeljitijih vremena u kojima „ja“ nije mnogo značilo. Krećući poput slavni likovnih mislilaca od svijeta oko sebe; motiva i boje - u njezinu slučaju od fascinacije informatičkom tehnologijom, iz ciklusa u ciklus Maja skida sloj po sloj, otvarajući u konačnici čistinu koju svatko od nas može popuniti svojim sadržajem. Jesu li njezine Fluorescentne formacije nekakvi titraji? Zvuk preveden u sliku? Dinamična ravnoteža linija i ploha? Istraživanje odnosa punog i praznog? Poigravanje bezbrojnim nijansama bijele boje? Ili perspektivom? Strpljivošću čovjeka koji istražuje, produbljuje i širi svoju umjetničku nit vodilju Maja Cipek sustavno traga za savršenstvom forme odustajući od prepoznatljivog rukopisa, originalnosti, individualnosti, tih Svetih gralova suvremenog doba u korist depersonaliziranih, gotovo mehanički ravnih poteza. Očaranost pravilnim rasterom matične ploče računala iz autoričinih ranijih faza polako se reducira; nestajanjem dijagonala, kružnih oblika, nestankom boja, sažimanjem oblika na linije različitih debljina koje se uvijek sijeku pod pravim kutem na, ne slučajno - isključivo četverokutnim platnima stvaraju različite nijanse bijeloga koje traže strpljivog gledatelja.

- Naziv izložbe: **3. MEĐUNARODNO TRIENNALE AUTOPORTRETA „IDENTITETI“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 4.11. – 7.12.2014.

Autor stručne koncepcije: Nikolina Šimunović i Branka Hlevnjak

Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović i Branka Hlevnjak

Opseg: 147 radova u različitim tehnikama

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=106&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, tematska, skupna, selektirana, međunarodna

Tema: Autoportret je "violinski ključ" likovne umjetnosti. Oblik preispitivanja samog sebe; istraživanje, opažanje, osluškivanje, naslućivanje. Trajno postavljanje pitanja kojima odgovor uzmiče jednakom brzinom kako nadolazi. Autoportret se bavi pitanjima smisla, ali i pitanjima medija. Gdje su granice likovnosti, oblikovanja, osjećanja, zadovoljstva stvorenim,

otkrivenim, viđenim, doživljenim, novim, subverzivnim, anarhoidnim, konstruktivnim, impresivnim ili samo objektivno hladnim (cool) elementima? Koliki je teritorij izvan nas samih, postoji li, ima li kakav značaj, može li se ogledati u zrcalu? Hrvatski triennale autoportreta nastao je na temeljima originalne i autohtone *Lukinove zbirke*. Godine 1964. na poticaj povjesničara umjetnosti i konzervatora Cvite Fiskovića, Klement Lukin preusmjerio je svoje kolekcioniranje umjetnina isključivo na autoportrete umjetnika bez obzira kojim se sredstvima (medijima) izražavali ili usmjeravali. Tako je stvorio vrijednu zbirku od oko 2500 radova, malu slikovnu enciklopediju hrvatske umjetnosti i njezinih stvaratelja. U tragu ove vrijedne zbirke koja se djelomično nalazi pohranjena u Gradskom muzeju u Omišu nastala je ova manifestacija. Za sada ona ne obećava muzejski tretman, jer za to nema uvjeta, ali vas poziva da sudjelujete u otkrivanju vašeg "violinskog ključa", slike svoga usklađenja s orkestrom likovne umjetnosti 21. stoljeća.

- Naziv izložbe: ***DARIJE PETKOVIĆ: „Invazija u Zaljevu svinja“***

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 9.12. 2014.– 4.1.2015.

Autor stručne koncepcije: Darije Petković

Autori likovnog postava: Darije Petković i Nikolina Šimunović

Opseg: 20 fotografija

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=108&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, samostalna, fotografska

Tema: Nakon što je u Okupaciji u 26 slika zabilježio žalostan rezultat „okupacije“ Zagreba od strane stranog kapitala i pustoš koja je ostala prelaskom iz planske privrede u kapitalizam, a već ranije napuštene i mrtve pogone zagrebačkih tvornica (ciklus Tvornice) te eroziju društvenog života u javnom prostoru (ciklus Zagreb - zapad) Darije Petković u Galeriji Prica prvi put predstavlja novi ciklus također znakovita imena – „Invazija u Zaljevu svinja“. Vanjskopolitička sramota Kennedijeve administracije iz 1961. ne dijeli samo ime, već i sramotni rep s geografskim lokalitetom na kojem Petković slika – Uvalom svinja na otoku Viru, notornom otoku na kojem su nedostatak prostornog planiranja, bilo kakve estetike i regula pravne države domaća najblistaviji primjer domaće nam sramote. Invazija u Zaljevu svinja likovno i značenjski se nadovezuje na već spomenute cikluse, samo je priča ovoga puta izmještena iz Zagreba. Za sunčanog svibnja 2006. Petković je zabilježio rušenje već sasvim izgrađenih objekata. Na prvi pogled ne previše zanimljive kolor fotografije bagera u akciji i krša koji ostaje za njima klasični su primjeri Petkovićeva prepoznatljivo nenametljivog stila

bez velikih gesta i monumentalnih toposa, s minimumom forme i maksimumom dojma te posljednjih godina prepoznatljivog fotografskog jezika."

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba

- *Adin i Mia Hebib: „Sarajevo Samoboru: Prijateljstvo koje traje“*, katalog izložbe 2014. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Delila Hebib, jezik: hrvatski
- *Katica Podlesek – „Maske“ – Izložba fašničkih maski*, katalog izložbe 2014. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Katica Podlesek, jezik: hrvatski
- *BORIS HNATJUK „Tehnonatura“*, katalog izložbe 2014. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- *„LIKOVNA KOLONIJA TAR 2007. – 2012.“*, katalog izložbe 2014. Tar, Turistička zajednica općine Tar – Vabriga, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski, talijanski
- *ZVONIMIR ZAGODA – „Drvo, kamen voda“*, katalog izložbe 2014. Samobor, POU Samobor, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- *„IZLOŽBA NAGRAĐENIH STUDENATA likovnog odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku“* katalog izložbe, 2013. Umjetnička akademija u Osijeku, Muzej Slavonije Osijek, urednica: Ana Sladetić, jezik: hrvatski
- *„VESNA PRICA – Iz fundusa Galerije Prica“*, katalog izložbe, 2014. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
- *„MATICA HRVATSKA OGRANAK SAMOBOR, Retrospektiva likovnog odjela“* katalog izložbe, 2014. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
- *„IVAN LACKOVIĆ CROATA, Crno i crveno - ratni crteži“* katalog izložbe, 2014. Udruga dragovoljaca i veterana Domovinskog rata RH – ogranak Ivanić Grad, jezik: hrvatski
- *LIKOVNA UDRUGA HOBBY ART „Nijanse, boje, oblici“*, katalog izložbe, 2014., urednica: Ljerka Simčić, jezik: hrvatski
- *„ZLATKO PRICA – Izbor djela iz fundusa Galerije Prica u Samoboru“*, katalog izložbe, 2014., Split – Muzej grada Splita, urednica: Nela Žižić, jezik: hrvatski
- *GRUPA PIR I GOSTI – „Tragom intime“*, katalog izložbe, 2014., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski

- „EMANUEL VIDOVIĆ – Iz fundusa Galerije Emanuel Vidović u Splitu“, katalog izložbe, 2014., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
- MAJA CIPEK – „Fluorescentne formacije“, katalog izložbe, 2014., Samobor, POU Samobor – Galerija prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
- „IDENTITETI – 3. HRVATSKI TRIENNALE AUTOPORTRETA“, katalog izložbe, 2014. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
- DARIJE PETKOVIĆ – „Invazija u Zaljevu svinja“, katalog izložbe, 2014. Samobor, POU Samobor – Galerija prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski

Plakati izložbi

- „Vesna Prica – Iz fundusa Galerije Prica“
- „Matica hrvatska ogranak Samobor Retrospektiva likovnog odjela“
- Grupa Pir i gosti – „Tragom intime“
- „Emanuel Vidović – Iz fundusa Galerije Emanuel Vidović u Splitu“
- Maja Cipek – „Fluorescentne formacije“
- „Identiteti – 3. hrvatski triennale autoportreta“,
- Darije Petković – „Invazija u Zaljevu svinja“

Pozivnice

- „Adin i Mia Hebib: Sarajevo Samoboru: Prijateljstvo koje traje“
- Katica Podlesek – „Maske“ – Izložba fašničkih maski
- Boris Hnatjuk „Tehnonatura“
- „Likovna kolonija Tar 2007. – 2012.“
- „Vesna Prica – Iz fundusa Galerije Prica“
- „Matica hrvatska ogranak Samobor - Retrospektiva likovnog odjela“
- Grupa Pir i gosti – „Tragom intime“
- „Emanuel Vidović – Iz fundusa Galerije Emanuel Vidović u Splitu“
- Maja Cipek – „Fluorescentne formacije“
- „Identiteti – 3. hrvatski triennale autoportreta“
- Darije Petković – „Invazija u Zaljevu svinja“

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vodstvo po stalnom postavu Galerije Prica, za osnovne i srednje škole, te odraslu grupu turista
- Vodstvo po izložbi „Emanuel Vidović – Iz fundusa Galerije Emanuel Vidović u Splitu“
- „Emanuel Vidović – Iz fundusa Galerije Emanuel Vidović u Splitu“ - za prva tri razreda osnovne škole, jedanaest viših razreda osnovnih škola i sedam vrtićkih grupa
- Vođenje po izložbi „Identiteti – 3. hrvatski triennale autoportreta“ – vođenje nekoliko razreda učenika srednjih škola, osnovnih škola i vrtićkih grupa
- Redoviti posjeti učenika srednje škole radi pisanja stručnog rada o izložbi i radovima „Identiteti – 3. hrvatski triennale autoportreta“

12. ODNOSI SA JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji Prica popraćeni su u dnevnom, tjednom i mjesečnom tisku: Večernji list, Jutarnji list, Novi list, 24 sata, Vijenac, Samoborski list, Samoborske novine, Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Naš Samobor, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, Dobro jutro kultura, Dobro jutro Hrvatska, Vijesti iz kulture, Istarske tiskovine, VIP info, HINA, Culturenet, Iskon, Indeks, Monitor, MDC, Teletekst
- *Internet:* Akademija art-net, Culturnet, Dnevni kulturni info, Fora info, Kamo, Kultura, Kulturpunkt, Net.hr, Metro express, Novi list, Portal net, Radio 101, Radio Kaj, Radio Samobor, Radio Sljeme, Zarez

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Redovito javljanje za Radio Samobor i najavljivanje izložaba u organizaciji Galerije Prica, kao i izjave za 2. program HRT, Radio Sljeme i Antena Zagreb
- Televizijski prilog o izložbi *Identiteti – 3. hrvatski triennale autoportreta: Dobro jutro kultura, Dobro jutro Hrvatska*
- Novinski osvrt na izložbu *Identiteti – 3. hrvatski triennale autoportreta* u Jutarnjem listu i lokalnim medijima

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2013. imali smo 2969 posjetitelja (djeca, studenti, umirovljenici te odrasli) od toga je bilo 25 grupa koje su posjetile stalni postav ili privremene izložbe.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- Grad Samobor: 60 %
- Zagrebačka županija: 30 %
- Ministarstvo kulture: 10 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

U prostoru Galerije Price redovito se održavaju koncerti klasične glazbe (npr. *Samoborska glazbena jesen*, *Virtuozo*, *Zagrebački glazbeni prsten*), predstavljanje monografija osoba ili institucija, nosača zvuka (CD), prezentacija knjiga pjesama i sl., svečane skupštine u organizaciji Grada Samobora itd.